

---

# Documento del Consiglio di Classe

*(Redatto ai sensi dell'art. 5, comma 2 del  
D.p.r. n°323/1998 e successive modifiche)*

---

CLASSE V SEZ.G

INDIRIZZO LINGUISTICO

A.S. 2016/2017

**Docente coordinatore della classe**  
*Prof.ssa Liboria Carfi*

---

Palermo, 15 Maggio 2017

## SOMMARIO

<u>Presentazione della classe.....</u>	<u>3</u>
<u>Fattori che hanno favorito il processo di insegnamento-apprendimento.....</u>	<u>3</u>
<u>Fattori d'ostacolo al processo di insegnamento-apprendimento.....</u>	<u>4</u>
<u>Risorse interne alla scuola.....</u>	<u>4</u>
<u>Metodi, Mezzi, Strumenti.....</u>	<u>4</u>
<u>Metodi.....</u>	<u>4</u>
<u>Strategie didattiche integrative e/o alternative.....</u>	<u>4</u>
Mezzi e strumenti .....	<b>Errore. Il segnalibro non è definito.</b>
<u>Quadro orario curricolare</u>	
<u>Competenze comuni a tutte le discipline .....</u>	<u>7</u>
<u>Contenuti relativi alle diverse discipline.....</u>	<u>7</u>
<u>Attività integrative.....</u>	<u>7</u>
<u>Orientamento.....</u>	<u>7</u>
<u>Modalità informativa.....</u>	<u>7</u>
<u>Criteri di misurazione e di valutazione.....</u>	<u>7</u>
<u>Criteri di misurazione delle prove scritte.....</u>	<u>8</u>
<u>Valutazione.....</u>	<u>9</u>
<u>Criteri di valutazione del credito scolastico.....</u>	<u>10</u>
<u>Il Consiglio di Classe della 5 sez. G.....</u>	<u>11</u>
<u>ALLEGATI:.....</u>	<u>12</u>
<u>Disciplinari.....</u>	<u>12</u>
<u>Simulazione terza prova.....</u>	<u>12</u>
<u>Prototipo griglia di valutazione prima prova scritta.....</u>	<u>12</u>
<u>Prototipo griglia di valutazione seconda prova scritta.....</u>	<u>12</u>

---

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe è composta da 13 alunni, di cui 10 ragazze e 3 ragazzi, provenienti dalla IV G. Il gruppo classe ha mutato lievemente assetto poiché una ragazza è stata respinta, un ragazzo si è trasferito in un'altra scuola e un ragazzo, ripetente, risulta proveniente dalla 5G dello scorso anno.

La classe si è sempre distinta per discreto grado di motivazione e d'interesse verso le attività curriculari, extracurriculari e integrative proposte, mostrando un buon livello di partecipazione al dialogo didattico-educativo. Solo un esiguo gruppo di ragazzi ha avuto bisogno di particolari strategie perché si raggiungesse un maggiore livello di omogeneità tra i diversi ritmi di apprendimento e stili cognitivi.

Nel percorso educativo la classe ha partecipato a spettacoli in lingua inglese, francese e spagnola, ad incontri e seminari su diversi argomenti di rilevanza socio-culturale, ha partecipato a tre viaggi d'istruzione, a Madrid (durante la frequenza del terzo anno), a Roma (durante la frequenza del quarto anno) e a Budapest (durante il corrente anno scolastico). Ha inoltre svolto un corso di potenziamento di lingua inglese e attività sportive.

Il rapporto tra gli studenti è stato caratterizzato da una sana competizione e da dinamiche vivaci, attive e reciprocamente rispettose. La classe ha generalmente interagito con i docenti e lavorato in un clima di stima e collaborazione; lo scambio e il confronto culturale sono stati positivi.

Alcuni alunni hanno raggiunto una buona autonomia nell'organizzazione del lavoro ed hanno affinato un metodo di studio critico ed organizzato che ha consentito loro di fare collegamenti tra le diverse discipline, cogliendo analogie e differenze.

Il comportamento degli studenti è sempre stato corretto, rispettoso delle regole e responsabile, anche in occasione di visite guidate e dei viaggi d'istruzione, in cui hanno meritato elogi per la maturità dimostrata.

Si evidenzia la suddivisione in più fasce di livello di profitto:

- **fascia di eccellenza**: raggiunta da alcuni alunni con buoni livelli di partenza che hanno mostrato un costante impegno e un particolare interesse in tutto il percorso;
- **fascia intermedia**: costituita da un gruppo che, seppur con discrete abilità di base, ha raggiunto buoni livelli di competenze, grazie anche ad un costante e assiduo lavoro;
- **fascia della sufficienza**: rappresentata da un gruppo di studenti che risulta in possesso di sufficienti o appena sufficienti livelli di competenze, raggiunti in seguito ad interventi di recupero.
- Un'alunna con evidenti fragilità sulla preparazione di base, ha mostrato difficoltà nel conseguire gli obiettivi previsti nelle varie discipline.
- L'alunno ripetente, nel corso dell'anno scolastico ha mostrato interesse ed impegno piuttosto discontinui a causa di una frequenza poco costante.

A partire dal terzo anno, la classe ha seguito l'insegnamento delle Scienze Naturali anche con la metodologia CLIL e da quest'anno l'insegnamento della Storia con la stessa metodologia. La classe ha anche partecipato al progetto in rete dal titolo "CLIL the war".

---

## FATTORI CHE HANNO FAVORITO IL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

- Attività interdisciplinari
- Uso di mezzi audiovisivi e laboratori
- Uso di software

- Partecipazione ad attività extracurricolari
- Partecipazione ad attività integrative in orario curricolare

---

## FATTORI D'OSTACOLO AL PROCESSO DI INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO

Non ci sono stati fattori particolari che hanno costretto il C. di C. a ridimensionare lo svolgimento dei programmi. Qualche rallentamento vi è stato in quasi tutte le discipline a causa dell'avvicinarsi di numerose iniziative didattico-formative (orientamento in uscita, teatro in lingua, progetti, tornei sportivi, etc...) e festività.

---

## RISORSE INTERNE ALLA SCUOLA

La classe ha avuto modo di usufruire dei seguenti spazi messi a disposizione dall'Istituto:

- Palestra coperta e spazio esterno
- Aula multimediale
- Aula magna / biblioteca
- Laboratorio scientifico
- Laboratorio linguistico

---

## METODI, MEZZI, STRUMENTI

### Metodi

La *metodologia* individuata dal Consiglio di Classe, alla luce di una certa flessibilità nelle varie discipline, è stata costituita da attività di:

- Problem - solving;
- Lavori individuali, in piccolo e grande gruppo;
- Lettura ed analisi critica di testi, brani, riviste specializzate del settore;
- Lezione frontale;
- Discussioni, mappe concettuali, ecc.;
- CLIL
- Ricerche
- Approfondimenti
- Altro, specificare \_\_\_\_\_

### Strategie didattiche integrative e/o alternative

- Momenti d'operatività progettuale
- Interventi di esperti esterni per attività di orientamento, educazione alla salute
- Progetti, tornei sportivi, teatro.

### Mezzi e strumenti

- Laboratori
- Computer e sussidi multimediali
- Lavagna luminosa
- Sussidi audiovisivi
- Conferenze

**QUADRO ORARIO CURRICULARE**

<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>	<b>Materie di insegnamento</b>	<b>N° ore settimanali</b>
Italiano	4	Lingua francese	4
Scienze naturali	2	Lingua spagnolo	4
Storia	2	Filosofia	2
Storia dell'arte	2	Scienze motorie	2
Matematica	2	Religione/Attività alternative	1
Lingua inglese	3		

**Totale ore settimanali: 30**

	<b>COMPETENZE COMUNI</b>
	Utilizzare un metodo di studio autonomo e flessibile. Svolgere autonomamente ricerche e approfondimenti personali. Distinguere i diversi metodi utilizzati nei vari ambiti disciplinari. Trovare relazioni tra i metodi e i contenuti
<b>AREA LOGICO ARGOMENTATIVA</b>	Sostenere e argomentare una propria tesi, ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. Usare rigore logico nel ragionamento. Identificare i problemi e individuare possibili soluzioni. Leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Utilizzare strumenti informatici e telematici per attività di studio e ricerca. Comprendere la valenza culturale dell'informatica nello studio e essere critici nella selezione e ricerca delle fonti.
<b>AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA</b>	Produrre testi scritti di carattere letterario e specialistico, formalmente corretti, utilizzando un lessico ampio e tenendo conto dei diversi contesti e scopi comunicativi. Leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale. Esporre oralmente, in forma corretta, ordinata e coerente nei diversi ambiti e scopi comunicativi. Comunicare in tre lingue straniere moderne, in contesti comunicativi reali e simulati. Riconoscere rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. Utilizzare le TIC per studiare, fare ricerca e comunicare. Affrontare una disciplina non linguistica (storia) in una lingua straniera (inglese).



<p><b>AREA STORICO-UMANISTICA</b></p>	<p>Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini attraverso la conoscenza dei presupposti culturali e della natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa.</p> <p>Collocare avvenimenti storici in contesti geografici e inserire la storia d'Italia nel contesto europeo e internazionale.</p> <p>Confrontare gli aspetti fondamentali di diverse culture e tradizioni (letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea) attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi. Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</p> <p>Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</p> <p>Fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive con la sensibilità estetica acquisita.</p> <p>Confrontare le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, storiche e delle tradizioni.</p> <p>Confrontarsi con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.</p>
<p><b>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</b></p>	<p>Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <p>Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, padroneggiandone le procedure e i metodi d'indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <p>Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</p>

---

## CONTENUTI RELATIVI ALLE DIVERSE DISCIPLINE

Si rimanda ai documenti allegati.

---

### ATTIVITÀ INTEGRATIVE

Incontri su temi attinenti ad una o più discipline  
Conferenze su temi di rilevanza culturale e professionale  
Viaggio d'Istruzione a Madrid e Budapest  
Educazione alla salute – incontro sulla talassemia e Donazione  
Attività di orientamento  
Attività di cinema e teatro in lingua  
Attività sportive: torneo di pallavolo e tennis tavolo  
Progetto Legalità  
Progetto Teatro

---

### ORIENTAMENTO

#### Modalità informativa:

Si è cercato di fornire le informazioni necessarie per utilizzare nel modo migliore le tendenze e le abilità emerse, consentendo una scelta professionale adeguata e consapevole.

Sono stati organizzati, inoltre, presso l'Università di Palermo, alcuni incontri con esperti che si occupano di orientamento.

---

### CRITERI DI MISURAZIONE E DI VALUTAZIONE

La misurazione del profitto è stata effettuata attraverso una serie di prove:

- Letture e discussione di testi
- Questionari
- Prove strutturate o semi strutturate
- Prove scritte
- Prove orali
- Lavori di gruppo

#### Metodi di misurazione del profitto mediante prove strutturate.

Si è fatto ricorso a prove strutturate e si è ottenuta la misura del profitto degli allievi attraverso i seguenti criteri di valutazione:

Risposta corretta: punteggio intero

Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

#### Metodi di misurazione del profitto mediante griglie

Sono state utilizzate le seguenti griglie che fanno corrispondere a determinate abilità degli allievi un voto.

Voto	Conoscenza	Comprensione	Competenza
1/2	Nessuna	Nessuna	Nessuna
3	Lacunosa e frammentaria (Possiede qualche conoscenza isolata)	Scarsa	Applica erroneamente le conoscenze
4	Lacunosa	Parziale	Applica le conoscenze, anche



	(Non conosce elementi essenziali)		in contesti semplici e noti, in modo spesso errato
<b>5</b>	Parziale degli elementi essenziali (Possiede le conoscenze essenziali con errori e lacune minori)	Traduce e parafrasa (E' capace di rendere in un linguaggio diverso ciò che gli viene comunicato)	Sa applicare le conoscenze, con qualche incertezza, in contesti noti e in situazioni semplici
<b>6</b>	Essenziale		Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni semplici.
<b>7</b>	Piena/sicura degli elementi essenziali	Interpreta e rielabora (E' capace di riorganizzare e riordinare le conoscenze secondo schemi differenti)	Sa applicare le conoscenze in contesti noti e in situazioni complesse
<b>8</b>	Organica degli argomenti proposti	Estrapola (E' capace di trarre da una conoscenza conseguenze e implicazioni)	Sa applicare le conoscenze anche in contesti nuovi
<b>9</b>	Organica, approfondita, con apporti personali		E' capace di applicare le conoscenze in contesti nuovi e in situazioni complesse
<b>10</b>	Completa degli argomenti proposti, organica, approfondita, con apporti personali		

**Utilizzazione della griglia:** Ogni livello di voto è descritto sulla base dei requisiti minimi di conoscenza, comprensione e applicazione che devono essere riscontrati per poter assegnare quel voto. Questo significa che non va fatta una "media" dei punteggi ottenuti per ciascun indicatore: la mancanza di uno solo dei requisiti minimi fa retrocedere al livello di voto precedente. Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, frequenza, impegno e partecipazione saranno elementi di valutazione positiva. Senza pregiudicare i risultati ottenuti, la presenza di questi elementi viene considerata al fine dell'attribuzione dei debiti e dei crediti e può giustificare il passaggio ad una fascia di voto successiva.

**Legenda:**

<b>Organica</b>	Conoscenza coordinata agli altri apprendimenti
<b>Contesto</b>	
<b>Situazione</b>	

**CRITERI DI MISURAZIONE DELLE PROVE SCRITTE**

La misurazione delle prove scritte è stata ottenuta tenendo conto dei seguenti indicatori:

correttezza, coerenza, completezza, organicità e aderenza di contenuti, stile, originalità e chiarezza .

---

## VALUTAZIONE

La valutazione è stata effettuata in base ai voti ricavati con i metodi appena esposti, tenendo anche conto di tutti gli altri elementi che possono caratterizzare il profitto degli allievi.

Per passare dalla misurazione alla valutazione, si è fatto riferimento a griglie del seguente tipo:

Voto	Giudizio sintetico
1/2/3	Gravemente insufficiente
4	Insufficiente
5	Mediocre
6	Sufficiente
7	Discreto
8	Buono
9	Ottimo
10	Eccellente

Come elementi di valutazione sono stati considerati:

- Profitto
- Progressi rispetto al livello di partenza
- Conoscenze e competenze acquisite
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite
- Capacità di collegare nell'argomentazione le conoscenze acquisite
- Sviluppo della personalità e della formazione umana
- Sviluppo del senso di responsabilità
- Lavoro effettuato in assetto di lavoro progettuale
- Competenze disciplinari conseguite dagli alunni
- Attività integrative e complementari

### Simulazioni terza prova:

Date le indicazioni provenienti dalle prove somministrate a livello disciplinare, il Consiglio di Classe si è orientato nelle simulazioni della terza prova per la tipologia mista con due quesiti a risposta aperta e quattro a scelta multipla. Sono state somministrate due prove. La prima ha coinvolto 4 discipline: Francese, Spagnolo, Storia, Fisica; la seconda ha coinvolto 5 discipline: Francese, Spagnolo, Storia, Fisica, Matematica.

Per le prove a scelta multipla sono stati utilizzati i seguenti criteri valutativi:

- Risposta corretta: punteggio intero
- Risposta errata o non data: punteggio non attribuito

Per quanto attiene le risposte aperte si è attribuito un punteggio commisurato alla correttezza e alla completezza della risposta data (Vedi allegato)

Il totale è stato quindi espresso in quindicesimi.

Si allegano esempi di simulazione effettuate nel corso dell'anno.

## CRITERI DI VALUTAZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico, all'interno delle bande di oscillazione previste dal regolamento ministeriale, si è deciso di attenersi alla seguente tabella, riferita al POF 2014/2015:

<b>Elementi di valutazione (dal regolamento ministeriale)</b>	<b>Criteri di attribuzione</b>
Assiduità della frequenza scolastica	E' valutata positivamente se i giorni di assenza nell'anno, non determinate da motivi di salute debitamente documentati, siano pari o inferiori a 110 ore; se il numero degli ingressi in ritardo non superi massimo due al mese, comunque non oltre il limite di sei a quadrimestre per giustificati motivi previsti dal Regolamento d'Istituto; se il numero delle uscite anticipate, come previsto dal Regolamento d'Istituto, sia pari o inferiore a 3 per periodo.
Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo	Rispetto delle consegne e degli impegni di studio; attenzione durante le lezioni e le verifiche; atteggiamento propositivo nei confronti della programmazione didattico-educativa e culturale dell'Istituto; disponibilità all'assunzione di impegni e carichi di lavoro finalizzati all'approfondimento dei contenuti programmati dal C.d.C.
Interesse e impegno nelle attività complementari ed integrative	Frequenza regolare (non superiore al 25% del monte ore previsto dal singolo progetto), impegno e risultati raggiunti nelle attività progettuali e integrative extracurricolari istituzionalizzate nel P.T.O.F., certificati dai docenti responsabili e valutati dal C.d.C. in relazione alla ricaduta educativa e/o didattica conseguita nelle attività curriculari
Eventuali crediti formativi	Ai sensi del D.M. n. 49/2000, sono ammesse come valutabili: a) Esperienze in ambiti e settori della società civile legati alla formazione della persona e alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport; b) Esperienze dalle quali derivino competenze coerenti con quelle proprie dell'indirizzo di studi frequentato. In ogni caso, le esperienze formative sviluppate al di fuori del contesto scolastico vengono valutate a condizione che siano attestate e brevemente descritte da enti, associazioni, istituzioni presso cui sono maturate)
Interesse e impegno nell'I.R.C. o nelle attività alternative	Tale indicatore è determinato dal giudizio positivo: dell'insegnante di religione cattolica per gli studenti che se ne avvalgono che dovrà essere Molto /Moltissimo, del C.d.C. nel caso in cui lo studente abbia optato per esperienze di studio o formative autonome.

Si attribuirà, per *tutte le fasce*, il punteggio più alto della banda di oscillazione in presenza di almeno tre indicatori.

### **Criteri per l'attribuzione del credito formativo**

Le esperienze che danno luogo all'attribuzione dei crediti formativi, sono quelle previste: dall'art. 12 del D.P.R. n° 323 del 23 Luglio 1998; dall'art.1 del D.M. n° 452 del 12 Novembre 1998; dall'art. 1 del D.M. n° 34 del 10 Febbraio 1999 e dall'art.9 della O.M. n° 38 dell'11 Febbraio 1999.

Devono essere:

- Coerenti con il particolare tipo di corso e con i suoi contenuti tematici (DPR n° 323/98);
- Acquisite "al di fuori della scuola di appartenenza, in ambiti e settori della società civile, legati alla formazione della persona ed alla crescita umana, civile e culturale, quali quelli relativi, in particolare, alle attività culturali, artistiche e ricreative, alla formazione professionale, al lavoro, all'ambiente, al volontariato, alla solidarietà, alla cooperazione, allo sport" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99);
- Debitamente attestate e sinteticamente descritte "dagli enti, associazioni, istituzioni presso i quali il candidato ha realizzato l'esperienza" (DDMM n° 452/98 e n° 34/99).

---

### **IL CONSIGLIO DI CLASSE DELLA V SEZ. G**

<b>Materie</b>	<b>Docenti</b>	<b>Firma</b>
Italiano	Sansone Concetta	
Filosofia	Giannilivigni Margherita	
Storia	Lepanto Antonia	
Lingua Inglese	Carfi' Liboria	
Lingua Francese	Cangelosi Marisa	
Lingua Spagnolo	Rappo Alessandra	
Matematica - Fisica	Margò Lina	
Storia dell'arte	La Scala Filippo	
Conversazione Inglese	Notarbartolo Sebastiana	
Conversazione Francese	Volpe Salvatrice	
Conversazione Spagnolo	Monterisi Maria Teresa	
Scienze Naturali	Parisi Giovanni	
Scienze Motorie	Tuttoilmondo Domenica	

Palermo, 11 Maggio 2017

**Il Coordinatore del C.d.C.**  
Prof.ssa Liboria Carfi

**Il Dirigente Scolastico**  
Prof. Domenico Di Fatta

---

**ALLEGATI:**

---

**DISCIPLINARI**

---

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA**

---

**PROTOTIPO GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA SCRITTA**

**Allegato disciplinare**  
**al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Lingua e letteratura italiana</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>SANSONE CONCETTA</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2017/18</b></span>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1.</b> Giacomo Leopardi	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana
<b>2.</b> Cultura in Europa nel secondo Ottocento, nell'Italia postunitaria. Naturalismo e Verismo	Lezione frontale	Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.
<b>3.</b> Giovanni Verga	Lavori di gruppo	Discreto livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei

			<p>caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore</p> <p>Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.</p>
4.	Dal Simbolismo al Decadentismo	Discussione collettiva	<p>Discreta comprensione del contesto culturale e sociale di riferimento.</p>
5.	Giovanni Pascoli	Lezione frontale	<p>Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale.</p> <p>Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore</p> <p>Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica)</p> <p>Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.</p>
6.	Gabriele D'Annunzio	Lezione frontale	<p>Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale.</p> <p>Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore</p> <p>Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica)</p> <p>Comprensione del valore del</p>

			poeta per la storia della letteratura italiana.
7.	Le avanguardie storiche: futurismo, dadaismo, surrealismo, espressionismo	Ricerca guidata	Conoscenza sufficiente dei fenomeni culturali e letterari con marginali aperture al contesto europeo.
8.	Luigi Pirandello: narrativa e teatro	Insegnamento per problemi	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore. Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
9.	Italo Svevo	Lezione frontale	Buon livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
10.	Umberto Saba	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore



			<p>Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.</p>
11.	L'ermetismo	Discussione collettiva	<p>Conoscenza sufficiente dei fenomeni culturali e letterari.</p>
12.	Giuseppe Ungaretti	Lezione frontale	<p>Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.</p>
13.	Eugenio Montale	Lezione frontale	<p>Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi dell'autore a livello linguistico e</p>

			retorico (lessico, semantica, sintassi, metrica) Comprensione del valore del poeta per la storia della letteratura italiana.
14.	Il Postmoderno Pier Paolo Pasolini	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.
15.	Italo Calvino  Dalla cantica del Paradiso: I, III, VI, XI (vv. 1-42; 109 e ss.), XVII (1-69) ; XXXIII	Lezione frontale	Sufficiente livello di comprensione delle questioni poste dal pensiero dell'autore e relazioni con il contesto culturale. Sufficiente capacità di individuazione dei caratteri peculiari relativi allo stile e ai temi dell'autore Accettabile capacità di analisi dei testi Comprensione del valore dello scrittore per la storia della letteratura italiana.

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]**Buono****Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

[seleziona\eseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

*Data di compilazione:***Firma del Docente**

Concetta Sansone

-----

**Allegato disciplinare****al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi

QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Storia</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>ANTONIA LEPANTO</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1.</b> O La situazione post-unitaria o La questione romana o La questione meridionale e il brigantaggio	Uso di mezzi audiovisivi	<p>Esporre con chiarezza fatti ed eventi che hanno caratterizzato l'Italia e l'Europa dalla seconda parte dell'Ottocento alla metà del Novecento.</p> <p>Collocare e inquadrare i fenomeni storici nelle dimensioni spazio temporali.</p> <p>Riconoscere le determinazioni istituzionali, politiche e sociali di un determinato periodo storico.</p> <p>Interagire, attraverso l'utilizzo della lingua Inglese, con l'insegnante e i compagni su tematiche di Storia ed Educazione alla cittadinanza, esponendo le proprie opinioni a riguardo</p>
<b>2.</b> O La Destra storica o La "piemontesizzazione" dell'Italia	Lezione frontale	
<b>3.</b> O La Sinistra storica o La politica riformatrice o Il governo De Pretis e la pratica del trasformismo	Lezione frontale	
<b>4.</b>	Lezione frontale	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>O La società di massa e le sue caratteristiche</li> <li>o La nascita dei partiti di massa</li> <li>o La società ideale di Marx</li> <li>o La Rerum novarum</li> <li>o L'emigrazione italiana di fine '800</li> </ul>		
5.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O L' Imperialismo</li> <li>o Definizione dei concetti di imperialismo, nazionalismo, eurocentrismo e razzismo.</li> </ul>	Lezione frontale	
6.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O L'età giolittiana</li> <li>o Luci e ombre del governo Giolitti</li> <li>o Le riforme e il decollo industriale italiano</li> </ul>	Discussione collettiva	
7.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Il “secolo breve” secondo Hobsbawn</li> </ul>	Lezione frontale	
8.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O La I guerra mondiale</li> <li>o Le caratteristiche del conflitto</li> <li>o Le cause</li> <li>o Il “casus belli”</li> <li>o Gli schieramenti in campo</li> <li>o La guerra di trincea</li> <li>o L'entrata dell'Italia in guerra</li> <li>o Il patto di Londra</li> <li>o La svolta del 1917</li> <li>o La conferenza di pace</li>   <li>o La Società delle nazioni</li> </ul>	Lezione frontale	
9.	<ul style="list-style-type: none"> <li>O La Rivoluzione russa</li> <li>o Le caratteristiche</li> </ul>	Lezione frontale	

	<p>della società russa all'inizio del XX secolo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Le cause della rivoluzione russa.</li> <li>o I Soviet e la Duma</li> <li>o Lenin e le tesi d'aprile</li> <li>o La guerra civile</li> <li>o La nascita dell'U.R.S.S.</li> </ul>		
<b>10.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O La nascita dei totalitarismi</li> <li>o Concetto di "totalitarismo"</li> <li>o Caratteristiche dei regimi totalitari</li> </ul>	Lezione frontale	
<b>11.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O L'ascesa al potere di Stalin</li> <li>o Lo Stalinismo</li> <li>o Il sistema dei gulag</li> </ul>	Lezione frontale	
<b>12.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Il biennio rosso in Italia</li> </ul>	Lezione frontale	
<b>13.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O L'avvento del Fascismo in Italia</li> <li>o I fasci di combattimento</li> <li>o Le caratteristiche del regime fascista.</li> <li>o Lo stato fascista e la Chiesa: il Concordato</li> <li>o Le leggi razziali</li> <li>o L'autarchia e la "battaglia del grano"</li> </ul>	Lezione frontale	
<b>14.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>O Il Nazismo in Germania</li> <li>o L'ascesa al potere di Hitler e l'ideologia nazista</li> <li>o Le leggi di Norimberga</li> <li>o Definizione del concetto di antisemitismo.</li> <li>o La persecuzione degli Ebrei</li> </ul>	Insegnamento per problemi	

<p>15.</p>	<p>0 Gli anni ruggenti negli U.S.A.  O La catena di montaggio  O Definizione dei concetti di austerity, spending review e welfare state.  16. La crisi del 1929  17. Le caratteristiche della seconda guerra mondiale  0 Il patto d'acciaio  o Il progetto di Hitler  o La Shoah</p> <p>o La bomba atomica  o La liberazione dell'Italia  o Concetto di guerra fredda. Le due sfere d'influenza.</p> <p>Alcune lezioni sono state effettuate con la metodologia Clil e hanno riguardato i seguenti topics:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>o Defining the idea of nation</li> <li>o Characteristics of the Second industrial revolution</li> <li>o Characteristics of the First World War</li> <li>o Historical sources such as: <ul style="list-style-type: none"> <li>o Letters from trench, written by English soldiers.</li> <li>o Satirical pictures</li> </ul> </li> <li>o Civil rights- Gandhi and words of wisdom</li> <li>o The new Deal</li> </ul>	<p>Uso di mezzi audiovisivi</p>	
------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------	--

Inoltre in classe sono state svolte alcune attività inerenti il progetto in rete con altre scuole "Clil the war" sulla I Guerra mondiale, incentrato sull'aspetto della guerra di trincea.		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input checked="" type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Metodico
Metodo di studio:	Ben organizzato

#### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

##### Buono

[seleziona\eseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

#### Ulteriori considerazioni



---

[Inserire eventuali considerazioni finali]

La classe risulta eterogenea e quindi i parametri sopraelencati sono generali e puramente orientativi. Si rimanda pertanto ai singoli giudizi formulati in sede di scrutinio finale.

---

*Data di compilazione:* 10/5/2017

**Firma del Docente**

Antonia Lepanto

---

# Allegato disciplinare

## al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

**DISCIPLINA:** Storia dell'arte

**DOCENTE:** La Scala Filippo

**CLASSE:** 5<sup>a</sup> SEZ. G

**A.S. 2016/17**

Modulo (o argomento)	Attività didattica <small>[scegli da elenco]</small>	Capacità acquisite
----------------------	---------------------------------------------------------	--------------------

<b>1.</b>	Breve excursus dal Manierismo al Barocco. Caratteri generali dei due periodi. Opere di Pontormo, Rosso Fiorentino, Parmigianino, Giambologna, Giulio Romano. Caravaggio. Bernini.	Lezione frontale Discussione collettiva Ricerca guidata Uso di mezzi audiovisivi	<ul style="list-style-type: none"> <li>➔ Conoscere la periodizzazione fondamentale della storia dell'arte, i principali fenomeni storici e le coordinate spazio-temporali che li determinano.</li> <li>➔ Conoscere, relativamente ai periodi artistici studiati, le opere più significative e le caratteristiche fondamentali degli stili del patrimonio artistico nazionale ed europeo.</li> <li>➔ Riconoscere un'opera collocandola, attraverso le sue caratteristiche, nel contesto storico di riferimento.</li> <li>➔ Riconoscere l'età, lo stile e il significato di un'opera.</li> <li>➔ Saper confrontare e individuare analogie e differenze tra opere d'arte di diversi autori e periodi.</li> <li>➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.</li> <li>➔ Saper tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa</li> <li>➔ Saper comprendere il linguaggio specifico della materia</li> <li>➔ Saper usare i mezzi</li> </ul>
<b>2.</b>	<b>L'Illuminismo - Etienne-Louis Boullée</b> "Architettura delle ombre" e "architettura parlante". Tra geometria, fantasia e utopia <b>Il Neoclassicismo - Antonio Canova</b> - La bellezza ideale <b>Jacques-Louis David</b> - La pittura epico-celebrativa <b>Goya - Il sonno della ragione genera mostri</b> <b>Architetture neoclassiche</b>		
<b>3.</b>	<b>Il Romanticismo</b> - Genio e sregolatezza - Neoclassicismo e Romanticismo - <b>John Constable e William Turner</b> - Due modi diversi di intendere il paesaggio. <b>Théodore Géricault</b> - "Se gli ostacoli e le difficoltà scoraggiano un uomo mediocre, al contrario al genio sono necessari" - <b>Eugène Delacroix</b> - "La prima qualità di un quadro è di essere una gioia per l'occhio"		
<b>4.</b>	La nuova architettura del		

	<b>ferro in Europa</b>
<b>5.</b>	<b>L'Impressionismo</b> -La rivoluzione dell'attimo fuggente - <b>La fotografia.</b> <i>L'invenzione del secolo</i> <b>Edouard Manet - Lo scandalo della verità - Claude Monet - La pittura delle impressioni - Edgar Degas - Il ritorno al disegno Auguste Renoir -La gioia di vivere</b>
<b>6.</b>	<b>Postimpressionismo</b> <b>Paul Cézanne</b> - "Trattare la natura secondo il cilindro, la sfera e il cono" <b>Georges Seurat</b> - Il <b>Neoimpressionismo</b> o Impressionismo scientifico o cromo-luminismo o Pointillisme o Divisionismo <b>Paul Gauguin</b> - <i>Via dalla pazzia folle</i> <b>Vincent van Gogh</b> - " <i>Se un quadro di contadini sa di pancetta, fumo, vapori.., va bene, non è malsano</i> "
<b>7.</b>	<b>L'Espressionismo</b> - <b>Edvard Munch</b> -Il grido della disperazione

multimediali per redigere sintesi e relazioni in un'ottica interdisciplinare.

- ➔ Descrivere l'opera d'arte utilizzando il linguaggio specifico
- ➔ Cogliere i caratteri specifici del testo visivo e saperne operare una lettura.
- ➔ Sapere tradurre il linguaggio iconico in linguaggio verbale e viceversa

<b>8</b>	<b>Attività didattica</b>	Il <b>Novecento</b> - Un secolo di grandi speranze e di straordinarie delusioni <b>Il Cubismo</b> - <b>Pablo Picasso</b> - il grande patriarca del Novecento - <b>Georges Braque</b> "Amo la regola che corregge l'emozione, amo l'emozione che corregge la regola"
----------	---------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input checked="" type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche

[[selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati

Prove di laboratorio

Altro

**Quadro del Profitto della Classe**

[scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo  
educativo:

Attiva e consapevole

Attitudine alla disciplina:

Buona

Interesse per la disciplina:

Costante

Impegno nello studio:

Metodico

Metodo di studio:

Ben organizzato

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

Buono

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento- apprendimento** [seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare

Scarso impegno degli alunni

Scarsa attitudine per la disciplina

Scarso interesse degli alunni

Scarsa partecipazione al dialogo

Frequenza scolastica poco assidua

Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie

Scarsa strumentazione di laboratorio

Livello di partenza della classe non sufficiente

Eccessiva disomogeneità della classe

Altro. Discontinuità didattica

*Data di compilazione (gg/mm/aaaa):*



**11 maggio 2017**



**Firma del Docente**

## Allegato disciplinare

### al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Filosofia</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>MARGHERITA GIANNILIVIGNI</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Il criticismo kantiano come filosofia del limite	Lezione frontale	-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento -Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema -Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore -Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore -Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi -Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune questioni filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore
2. Caratteri generali del Romanticismo	Discussione collettiva	-Riconoscere le caratteristiche del pensiero romantico, all'interno del contesto storico-culturale specifico, a livello interdisciplinare - Ricostruire le linee fondamentali del pensiero filosofico romantico, mettendo a

			confronto alcuni concetti-chiave con altre correnti di pensiero, in particolar modo con l'Illuminismo ( l'idea di progresso, le concezioni della storia, della natura, dell'arte, della politica)
3.	L'idealismo tedesco: Linee generali del pensiero di Fichte e Schelling	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere ed utilizzare appropriatamente il lessico della tradizione filosofica, riconoscendo le diverse accezioni che assumono i concetti-chiave della filosofia, esponendoli in una forma semplice e pertinente in riferimento a ciascun filosofo</li> <li>-Cogliere le linee generali delle diverse risposte che gli autori hanno dato a uno stesso problema, nell'ambito della stessa corrente dell'idealismo tedesco</li> </ul>
4.	La filosofia di Hegel e l'identità di reale e razionale : la Fenomenologia dello Spirito	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento</li> <li>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</li> <li>-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore</li> <li>-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore</li> <li>-Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi</li> <li>-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche</li> </ul>
			filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore

5.	Le filosofie della crisi: irrazionalismo e la scoperta dell'inconscio Schopenhauer e Freud	Ricerca guidata	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</li> <li>-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore</li> <li>-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi principali dell'autore</li> <li>-Individuare le relazioni che intercorrono tra la filosofia e gli altri saperi</li> <li>-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito ad alcune tematiche filosofiche, mettendo in evidenza l'attualità/ inattualità delle tesi dell'autore</li> </ul>
6.	Destra e sinistra hegeliana, caratteri generali: il pensiero di Feurbach, la critica alla religione e il concetto di alienazione	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Evidenziare le linee essenziali di continuità e di rottura rispetto alla filosofia hegeliana, in particolare intorno al concetto di "alienazione"</li> </ul>
7.	Il materialismo storico di Marx	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento</li> <li>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</li> </ul>
8.	Il marxismo italiano: Gramsci ( linee generali del marxismo italiano)*	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Individuare il collegamento tra le tesi dell'autore e il contesto storico di riferimento</li> <li>-Confrontare le tesi di diversi pensatori in merito ad uno stesso problema</li> <li>-Utilizzare in modo opportuno il lessico e le categorie principali dell'autore</li> </ul>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>-Essere capaci di riprodurre oralmente percorsi argomentativi coerenti intorno alle tesi dell'autore</li> </ul>

9.	La filosofia del Novecento e i totalitarismo, le filosofe: Arendt e Weil, filosofia della politica( linee generali dell'approccio delle filosofe alla filosofia politica del Novecento)*	Discussione collettiva	-Essere capaci di un giudizio autonomo e consapevole in merito alle questioni filosofiche cogliendo lo specifico punto di vista femminile sulle questioni filosofiche e storico-politiche
10.		Lezione frontale	
11.		Lezione frontale	
12.		Lezione frontale	
13.		Lezione frontale	
14.		Lezione frontale	
15.		Lezione frontale	

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input checked="" type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input checked="" type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	<input type="checkbox"/>

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Ben organizzato



**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]

**Discreto**

### **Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento**

[seleziona\deseleziona]

- |                                                                                                                     |                                                               |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare                                                        | <input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni          |
| <input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina                                                        | <input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni        |
| <input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo                                                           | <input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua    |
| <input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie                                                | <input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio |
| <input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente                                           | <input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe |
| <input checked="" type="checkbox"/> Occupazione studentesca; interferenza con altre attività programmate dal C.d.C. |                                                               |

### **Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 11.05.2017

**Firma del Docente**

Margherita Giannilivigni

---

## Allegato disciplinare

### al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA, CIVILTÀ E CONVERSAZIONE: INGLESE</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>LIBORIA CARFÌ – SEBASTIANA NOTARBARTOLO</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. The Industrial and Agricultural Revolutions; Industrial society <b>Conversation topic:</b> -The Industrial Revolution -American Independence (Patriots and Royalists)	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Sapere contestualizzare a livello storico e sociale. Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria. Conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.
2. Emotion vs Reason; Romantic poetry.	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato; sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;
3. <b>William Blake</b> and the victims of industrialization. <i>“The Chimney Sweeper”</i>	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico. Operare collegamenti tra opere e autori diversi. Conoscenza del tema trattato. Conoscenza dell’opera
4. <b>The Romantic Age:</b> <b>W. Wordsworth.</b>	Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali	Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore

	<p>Life and works- “The Manifesto of the English Romanticism”- Man and nature- The importance of senses and memory”- Recollection in tranquility- The poet’s task and his style.</p> <p>“<i>Daffodils</i>” .</p>	<p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Comprendere ed analizzare il testo letterario. Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato.</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
5.	<p><b>S.T. Coleridge.</b></p> <p>Life and works- Importance of imagination- The power of fancy- Importance of nature- The language.</p> <p>“The Rime of the Ancient Mariner”’: content, atmosphere and characters, the Rime and the traditional ballads, interpretations.</p> <p>Da“The Rime of the Ancient Mariner”analisi e commento ”<i>The killing of the Albatross</i>”(line 1-82) .</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato;</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
6.	<p><b>Mary Shelley</b></p> <p>“ Frankenstein or the modern Prometheus</p> <p><i>The creation of the monster</i>”</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore.</p> <p>Comprendere ed analizzare il testo letterario.</p> <p>Comprendere il rapporto autore-periodo storico.</p> <p>Operare collegamenti tra opere e autori diversi.</p> <p>Conoscenza del tema trattato;</p> <p>Conoscenza dell’opera.</p>
7.	<p><b>The Victorian Age;</b></p> <p>Queen Victoria’s reign. Inland Policy- Foreign Policy</p> <p>The Victorian</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Mappe concettuali</p> <p>Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato;</p>

	<p>Compromise Age of Expansion and reforms The Victorian Novel</p> <p><b>Conversation about</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Christmas traditions during the Victorian time.</li> <li>- Victorian Society</li> <li>- Victorian Compromise</li> </ul>		<p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni</p>
8.	<p><b>C. Dickens</b> Life, plot, characters, setting, didactic aim. Oliver Twist. <i>“Oliver wants some more”</i></p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera;</p>
9.	<p><b>C. Dickens and C. Brontë and theme of Education</b> <i>“The definition of a horse”</i> from Hard Times</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni.</p>
10.	<p><b>R.L. Stevenson</b> <b>Victorian hypocrisy and the double in literature.</b> <i>“The Strange case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i></p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera.</p>
11.	<p><b>Aestheticism and Decadence</b> <b>Oscar Wilde</b> Life and works, the rebel and the dandy, Art for Art’s sake. <i>“I would give my soul”</i></p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato;</p>

	from “The Picture of Dorian Gray”		conoscenza dell’opera;	
12.	<p><b>Modern Age;</b> The Edwardian age; The age of anxiety Bergson, James, Freud; The modern novel. The Stream of consciousness and the Interior Monologue</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Sapere contestualizzare a livello storico e sociale; Individuare le influenze del periodo storico sulla produzione letteraria; conoscere le tematiche principali del periodo letterario studiato. Sviluppare collegamenti pluridisciplinari attraverso la trattazione di tematiche comuni;</p>	
13.	<p><b>James Joyce</b> :Life and works The Dubliners Ulysses The Epiphany</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera</p>	
14.	<p><b>Virginia Woolf:</b> Life and works; the Bloomsbury group; a Modernist novelist; Moments of being); Woolf vs Joyce. Power Point. Mrs Dalloway: Plot, the setting, a changing society, characterization., Clarissa and Septimus</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera</p>	
15.	<p><b>George Orwell</b> Life and works 1984 Setting, plot.</p>	<p>Lezione frontale Lavoro di gruppo Mappe concettuali Discussioni sulle tematiche del periodo</p>	<p>Conoscere le caratteristiche stilistiche dell’autore; comprendere ed analizzare il testo letterario; comprendere il rapporto autore-periodo storico; operare collegamenti tra opere e autori diversi; conoscenza del tema trattato; conoscenza dell’opera</p>	
	<b>Conversation topics:</b>	Discussion about social issues (past and present).	Saper leggere un testo con buona	

<p>-Vision of the film “Elizabeth” and discussion about Elizabeth’s life</p> <p>-Song by Bob Dylan “Blowing in the Wind”. Understanding between the lines.</p> <p>-Using the dictionary-work on vocabulary building.</p> <p>-Introduction to the play :”Pygmalion”(My Fair Lady).</p> <p>-Political issues in America (The Presidency of Donald Trump) and in Italy.</p> <p>-Man’s effects on nature (Reading and discussion).</p> <p>-Christmas traditions during the Victorian time.</p> <p>-Victorian Society</p> <p>-Victorian Compromise</p> <p>-The Theme of Education in the period of Charles Dickens</p> <p>-Comparison between school in Victorian age and school today</p> <p>-The origin of Dr Jekyll and Mr Hyde.</p> <p>-Jane Eyre: Her personal story and Education</p> <p>-The woman issue during the Victorian era, women’s rights.</p>	<p>Group work</p> <p>Mind maps</p>	<p>pronuncia e intonazione.</p> <p>Saper esporre un argomento applicando correttamente le strutture grammaticali interiorizzate nel corso del quinquennio.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Attività didattica** [selezione\deselezione]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	X Fotocopie da altri testi	

**Verifiche** [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

**Quadro del Profitto della Classe** [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Attiva e consapevole
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Particolare
Impegno nello studio:	Assiduo
Metodo di studio:	Efficiente

**Livelli di conseguimento degli obiettivi** [scegli da elenco]**Buono**

[seleziona\eseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

**Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

*Data di compilazione:* 11/05/2017**Firma del Docente**

Liboria Carfi

Sebastiana Notarbartolo (Conversatrice)

## Allegato disciplinare

### al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>LINGUA, CULTURA E CONVERSAZIONE STRANIERA: SPAGNOLO</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>RAPPO ALESSANDRA – MARIA TERESA MONTERISI</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b> <span style="float: right;"><b>A.S. 2016/17</b></span>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1.</b> El Romanticismo: marco histórico; etapas del movimiento romántico en España; poesía lírica y poesía narrativa: Espronceda (El estudiante de Salamanca), Bécquer (Rimas); el teatro romántico: A. García Gutiérrez (El Trovador), Zorrilla (Don Juan Tenorio).	Lezione frontale	Conoscere gli aspetti storici del Romanticismo in Spagna, riconoscere le caratteristiche della poesia e del teatro in riferimento agli autori e alle opere studiate.
<b>2.</b> La prosa del siglo XIX: el Costumbrismo: Larra; la trayectoria de la novela en el último tercio del siglo XIX: Galdós (Fortunata y Jacinta), Clarín (La Regenta), E. Pardo Bazán (Los pazos de Ulloa).	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le caratteristiche e dell'evoluzione della prosa spagnola del XIX secolo;</li><li>• riconoscere le caratteristiche storiche e artistiche delle correnti letterarie e degli autori studiati.</li></ul>
<b>3.</b> El Modernismo y la Generación del 98: marco histórico; R. Darío (Prosas profanas), A. Machado (Soledades), M. de Unamuno (Niebla).	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere gli aspetti storico-culturali dell'ultima decade del XIX secolo;</li><li>• riconoscere gli aspetti comuni e le differenze tra Modernismo e Generazione del 98 in riferimento agli autori e alle opere studiate.</li></ul>
<b>4.</b> Las primeras décadas del	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"><li>• Conoscere le cause che</li></ul>



	siglo XX: la guerra civil, la dictadura de Francisco Franco, la transición.		hanno portato allo scoppio della guerra civile, all'instaurarsi della dittatura.
5.	Las vanguardias literarias: Ultraismo, Creacionismo y Surrealismo; Generación del 27, Lorca entre poesía y teatro (Poeta en Nueva York, Bodas de Sangre, La casa de Bernarda Alba).	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le caratteristiche storico-culturali delle prime decadi del XX secolo;</li> <li>• sapere descrivere le avanguardie spagnole e sapere inserire in questo contesto la Generazione del 27 individuandone le analogie con il Surrealismo;</li> <li>• conoscere la produzione lirica e teatrale di Federico García Lorca soprattutto in riferimento alle opere studiate.</li> </ul>
6.	Las nuevas condiciones de la creación literaria: la novela en los años de la dictadura, C. José Cela (La familia de Pascual Duarte); la novela nueva, C. L. Zafón (La sombra del viento).	Lezione frontale	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il panorama letterario del romanzo spagnolo negli anni della dittatura e contemporaneo.</li> </ul>
7.	Notas de actualidad: los españoles y la lectura, los jóvenes, el trabajo, la violencia de género.	Uso di mezzi audiovisivi	Sapere parlare di fatti che si riferiscono all'attualità.
8.	Tradiciones navideñas.	Discussione collettiva	Conoscere e sapere parlare delle tradizioni natalizie in Spagna e saperle mettere a confronto con quelle italiane.
9.	Eva Peron	Uso di mezzi audiovisivi	Conoscere e parlare di personaggi storici del mondo hispanoamericano.
10.	El carnaval de Oruro	Uso di mezzi audiovisivi	Conoscere e parlare di aspetti culturali del Mondo hispanoamericano.
11.	La tauromaquia	Discussione collettiva	Conoscere e sapere riferire gli argomenti in favore o contro la tauromaquia
12.	El modernismo en Barcelona.	Uso di mezzi audiovisivi	Conoscere gli aspetti artistico-arquitettonici del Modernismo a Barcellona.

13.	Guernica, Picasso	Lavori di gruppo	Conoscere le ragioni che portarono Picasso a dipingere "Guernica", sapere descrivere l'opera.
14.	Participacion de la mujer en la guerra civil	Discussione collettiva	Conoscere il ruolo che la donna ha avuto durante la Guerra civile.

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input checked="" type="checkbox"/> Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	<input checked="" type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input checked="" type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input checked="" type="checkbox"/> Oggetti reali	Altro. Specifica...	
<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input checked="" type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input checked="" type="checkbox"/> Relazioni	<input checked="" type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

#### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Seria e interessata
Attitudine alla disciplina:	Buona
Interesse per la disciplina:	Costante
Impegno nello studio:	Sistematico
Metodo di studio:	Ben organizzato

#### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Buono**

#### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

[seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

## Ulteriori considerazioni

---

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

### **Firma dei Docenti**

Alessandra  
Rappo Maria Teresa  
Monterisi

---

**ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE RELATIVO ALLA  
DISCIPLINA: Francese  
PROF.SSA MARISA CANGELOSI**

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b>	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>MODULO 1: LE ROMANTISME</b>		Saper comprendere e analizzare aspetti relativi alla cultura di riferimento, con particolare riguardo all'ambito letterario;
Histoire: De Bonaparte à Napoléon, le retour à la monarchie, la révolution de 1848, la deuxième république.	Lezione frontale Discussione collettiva	Saper leggere, comprendere e commentare oralmente e in forma scritta testi orali e scritti;
UD1: Chateaubriand. La vie et les oeuvres (Atala, René, Le Génie du Christianisme). Analyse des textes: "Un état impossible à décrire", "L'étrange blessure", "Vague à l'âme"		Saper analizzare un testo letterario inserendolo nel contesto socio-culturale dell'epoca di appartenenza;  Saper esporre contenuti appresi di carattere letterario e/o storico-culturale, sia oralmente che in forma scritta, utilizzando il linguaggio specifico;
UD2: Mme de Staël. La vie et les oeuvres (De l'Allemagne). Analyse du texte: "L'alliance de l'homme et de la nature" (De l'Allemagne)		Saper illustrare le caratteristiche dei periodi letterari attraverso le opere degli autori studiati sviluppando parallelismi e effettuando collegamenti tra opere di autori diversi di uno stesso periodo anche facendo riferimento a tematiche comuni;
UD3: Lamartine. La vie et les oeuvres (Méditations poétiques). Analyse du poème: "Le lac" (Méditations poétiques)		Saper sviluppare collegamenti interdisciplinari tra materie affini attraverso la trattazione di tematiche comuni e la costruzione di mappe concettuali;
UD5: V. Hugo. La vie, les oeuvres (Notre-Dame de Paris, Les Misérables, les Contemplations). Analyse du poème: "Demain, dès l'aube"(Les Contemplations) et du texte "L'Alouette" (Les Misérables). La fonction du poète.		Essere in grado di sostenere una conversazione su argomenti generali e/o di carattere letterario e/o storicoculturale, esprimendosi con accettabile efficacia funzionale

Vedi possibili scelte nella tabella **1** allegata al modello.

<p>UD 6: Balzac, la vie et les oeuvres, La Comédie humaine (Le père Goriot). Analyse des textes: “L'odeur de la pension Vauquer” e “Je veux mes filles” (Le père Goriot)</p> <p>Le préromantisme français, Le Romantisme, le mal du siècle, le théâtre romantique, Romantisme et Classicisme, le roman pendant la période romantique.</p> <p><u>MODULO 2: ENTRE RÉALISME ET SYMBOLISME</u></p>		
<p><u>Histoire:</u> Le Second Empire, la Troisième République, l'Empire colonial en 1914.</p> <p>UD10: Le Réalisme. Flaubert: la vie et les oeuvres (Madame Bovary). Analyse du texte: “Le bal”.</p> <p>UD11: Le Naturalisme. Zola: la vie, les oeuvres (L'Assommoir et Germinal) "J'accuse" et l'Affaire Dreyfus. Analyse du texte: “L'alambic”.</p> <p>UD12: La poésie de la modernité. Baudelaire: la vie, les oeuvres (Les Fleurs du Mal, Les Petits Poèmes en prose) Analyse de: “Spleen”, "Correspondances", “L'Albatros” (Les Fleurs du Mal).</p> <p>UD13: Le Symbolisme. Verlaine: l'idéal poétique. Analyse de: "Art poétique", “Chanson d'automne”, “Langueur”. Rimbaud: l'idéal</p>		

<p>poétique, la poésie visionnaire.</p> <p>Le Réalisme, Le Naturalisme, Le Symbolisme</p> <p>Raccordi pluridisciplinari: Il Verismo italiano, il Decadentismo.</p> <p><u>MODULO 3: L'ÈRE DES SECOUSSES</u></p> <p>UD14: Avant-garde et rébellion. Apollinaire: la vie, les oeuvres ( Alcools et Calligrammes). L'Esprit Nouveau, les innovations poétiques. Analyse de “Zone” (Alcools)</p> <p>UD16: Le Dadaïsme et le Surréalisme. L'écriture automatique, Les Manifestes du Surréalisme.</p> <p>UD17: Marcel Proust: la vie et l'oeuvre (A la recherche du temps perdu) Analyse du texte: “La petite madeleine”(Du côté de chez Swann). Temps et mémoire.</p> <p>Le roman au XXème siècle. Proust et Bergson. Le personnage du roman. La crise du moi.</p>		
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

<p><b>MODULO 4: <u>L'ÈRE DES DOUTES</u></b></p> <p>UD21: L'Existentialisme. Sartre et l'engagement. La vie, les oeuvres (La Nausée, L'Existentialisme est un humanisme), Analyse du texte: "Parcours existentiel, l'expérience du marronnier et de la main"</p> <p>UD23: Le théâtre de l'absurde. Ionesco: la vie, les oeuvres (La Cantatrice chauve et Rhinocéros). Analyse de : "Une conversation absurde" (La Cantatrice chauve)</p>		
<p><b>CONVERSAZIONE FRANCESE</b></p> <p>Analyse de documents d'actualité et débat en classe, niveau B2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le séisme en Italie</li> <li>- Shimon Peres</li> <li>- Violence: les écrans en accusation</li> <li>- La crise d'adolescence</li> <li>- Chanson de Stromae "C'est quand"</li> <li>- L'importance de la philo au lycée</li> <li>- Une bonne fessée</li> <li>- Les kilos font mâle</li> <li>- L'éco-lycée</li> </ul>	<p>Lettura di documenti e discussione collettiva</p>	<p>Saper leggere, comprendere e commentare oralmente testi orali e scritti su argomenti vari con una buona padronanza della lingua</p>

<b>Mezzi e strumenti</b> <sup>1</sup>	Libri di testo, schemi ed appunti personali.
---------------------------------------	----------------------------------------------

<b>Verifiche</b> <sup>2</sup>	Indagine in itinere con verifiche informali, interrogazioni orali, colloqui, simulazioni di terza prova, comprensioni del testo, questionari a risposta aperta.
-------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<b>Quadro del Profitto della Classe</b>	
<b>Partecipazione al dialogo educativo:</b>	
<input type="checkbox"/> attiva e consapevole	<input checked="" type="checkbox"/> seria ed interessata
<input type="checkbox"/> assidua	<input type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> ricettiva	<input type="checkbox"/> accettabile
<input type="checkbox"/> non sempre assidua	<input type="checkbox"/> a volte discontinua
<input type="checkbox"/> modesta	<input type="checkbox"/> discontinua
<input type="checkbox"/> poco attiva	
<b>Attitudine alla disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> buona	<input checked="" type="checkbox"/> discreta
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> mediocre
<b>Interesse per la disciplina:</b>	
<input type="checkbox"/> particolare	<input checked="" type="checkbox"/> costante
<input type="checkbox"/> spontaneo	<input type="checkbox"/> sufficiente
<input type="checkbox"/> moderato	<input type="checkbox"/> scarso
<b>Impegno nello studio:</b>	
<input type="checkbox"/> assiduo	<input checked="" type="checkbox"/> sistematico
<input type="checkbox"/> metodico	<input type="checkbox"/> discreto
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> moderato
<input type="checkbox"/> non sempre continuo	<input type="checkbox"/> saltuario
<input type="checkbox"/> incostante	<input type="checkbox"/> superficiale
<b>Metodo di studio:</b>	
<input type="checkbox"/> efficiente	<input type="checkbox"/> basato sull'ordine e sulla precisione
<input checked="" type="checkbox"/> ben organizzato	<input type="checkbox"/> organizzato
<input type="checkbox"/> abbastanza efficiente	<input type="checkbox"/> assimilativo
<input type="checkbox"/> dispersivo	<input type="checkbox"/> disorganizzato

<b>Livello di conseguimento degli obiettivi</b>	
<input type="checkbox"/> buono	<input checked="" type="checkbox"/> discreto
<input type="checkbox"/> sufficiente	<input type="checkbox"/> scarso

1 Vedi possibili scelte nella tabella 2 allegata al modello.  
2 Vedi possibili scelte nella tabella 3 allegata al modello.



### **ULTERIORI CONSIDERAZIONI**

La configurazione generale della classe risponde al quadro del profitto sopra descritto. Gli esiti, pertanto, sono complessivamente positivi per la maggior parte dei discenti. Si segnala, tuttavia, che qualche alunno non ha raggiunto i livelli di sufficienza per scarsa attitudine e scarso impegno verso la disciplina, mentre, di contro, un piccolo gruppo ha ottenuto risultati ottimi, manifestando una progressiva crescita fino ad una compiuta maturità nel conseguimento degli obiettivi finali.

Si sottolinea che, per quanto riguarda le verifiche scritte, gli alunni hanno utilizzato sia il dizionario bilingue sia il dizionario monolingua. Il libro di testo di riferimento è stato “**Avenir, vol. 2**” Valmartina. Alcuni argomenti di letteratura sono stati ampliati con appunti personali forniti agli studenti. I testi relativi ai temi affrontati durante le ore di conversazione sono stati forniti in fotocopia.

Palermo, **11/05/2017**

***Salvatrice Volpe***  
***(conversatrice)***

Firma docenti  
***Marisa Cangelosi***

## TABELLE

(Tab. 1 – attività didattica)	(Tab. 2 – mezzi e strumenti)
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Lezione frontale</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione collettiva</li> <li>• Ricerca guidata</li> <li><input type="checkbox"/> Lavori di gruppo</li> <li>• Insegnamento per problemi</li> <li><input type="checkbox"/> Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</li> <li><input type="checkbox"/> Uso di mezzi audiovisivi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Manuali per la normativa vigente</li> <li>• Manuali per i dati dei componenti</li> <li>• Schemi ed appunti personali</li> <li>• Riviste specifiche</li> <li>• Libri presenti in biblioteca</li> <li>• Strumentazione presente in laboratorio</li> <li>• Personal computer</li> <li>• Software didattico</li> <li>• Software multimediali</li> <li>• Lavagna luminosa</li> <li>• Audiovisivi in genere</li> <li>• Modelli</li> <li>• Oggetti reali</li> <li>• Ecc.</li> </ul>
(Tab. 3 - verifiche)	
<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Indagine in itinere con verifiche informali</li> <li><input type="checkbox"/> Colloqui</li> <li><input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi</li> <li><input type="checkbox"/> Interrogazioni orali</li> <li><input type="checkbox"/> Discussioni collettive</li> <li><input type="checkbox"/> Esercizi scritti</li> <li>• Sviluppo di progetti</li> <li>• Prove di laboratorio</li> <li>• Relazioni</li> <li>• Prove semi strutturate</li> <li>• Prove strutturate</li> <li>• Test di verifica variamente strutturati</li> <li>• Prove di laboratorio</li> </ul>	

**Allegato disciplinare****al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Matematica</b>
<b>DOCENTE:</b>	<b>LINA MARGÒ</b>
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>
	<b>A.S. 2016/17</b>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1. Nozioni di topologia su <math>\mathbb{R}</math></b> Intervalli chiusi, aperti, semiaperti Estremo superiore ed inferiore di un insieme numerico Intorni di un numero o di un punto Intorni destro e sinistro, intorni di infinito	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Saper rappresentare un intervallo Saper definire: Estremo superiore ed inferiore Uso di un simbolismo adeguato
<b>2. Funzioni e loro classificazione</b> Funzioni reali a variabili reali Classificazione delle funzioni Dominio e codominio di una funzione Funzioni monotone Zeri di una funzione Segno di una funzione Funzione composta	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Saper classificare le funzioni Saper individuare il dominio e il codominio delle funzioni algebriche Saper riconoscere se una funzione è pari o dispari
<b>3. Limiti delle funzioni</b> Limite finito di una funzione in un punto Limite destro e sinistro di una funzione in un punto Limite infinito di una funzione in un punto Limite finito di una funzione per $x$ che tende a più o meno infinito	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà	Saper usare un simbolismo adeguato Saper calcolare limiti di funzioni algebriche che si presentano nelle forme indeterminate  Saper confrontare due infiniti e due infinitesimi

	<p>Limite infinito di una funzione per <math>x</math> che tende a infinito</p> <p>Infiniti e infinitesimi</p> <p>Teorema dell'unicità del limite</p> <p>Teorema della permanenza del segno</p> <p>Teorema del confronto</p>		
4.	<p>Le funzioni e la continuità.</p> <p>Continuità in un punto e in un intervallo</p> <p>Proprietà delle funzioni continue</p> <p>Punti di discontinuità di 1°, 2° e 3° specie</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Conoscere la definizione di funzione continua in un punto ed in un intervallo</p>
5.	<p>La derivata di una funzione e i teoremi del calcolo differenziale</p> <p>Definizione di derivata e suo significato geometrico</p> <p>Continuità e derivabilità</p> <p>Derivate di alcune funzioni elementari</p> <p>Regole di derivazione</p> <p>Derivata di una funzione composta</p> <p>Teoremi sulle funzioni derivabili</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Saper calcolare il rapporto incrementale di una funzione in un punto</p> <p>Saper calcolare la derivata di funzioni algebriche e delle funzioni goniometriche</p> <p>Comprendere il significato geometrico della derivata</p> <p>Saper scrivere l'equazione di una retta tangente ad una curva in un punto</p>
6.	<p>Lo studio delle funzioni</p> <p>Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate</p> <p>I massimi e i minimi delle funzioni</p> <p>Gli asintoti .</p> <p>Grafico di una funzione</p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Discussione collettiva</p> <p>Insegnamento per problemi</p> <p>Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione</p> <p>Risoluzione di esercizi di diverso livello di difficoltà</p>	<p>Relativamente a semplici funzioni razionali fratte</p> <p>Sapere individuare simmetrie rispetto all'asse <math>y</math> e rispetto all'origine</p> <p>Saper stabilire quando una funzione è crescente e decrescente</p> <p>Saper trovare i punti di massimo e di minimo relativi</p> <p>Saper stabilire quando una funzione è concava o convessa</p>

			Saper trovare i punti di flesso Saper trovare gli asintoti verticali e orizzontali Saper trovare gli asintoti obliqui Saperne tracciare il grafico
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input checked="" type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Mezzi e strumenti

Libri di testo: Bergamini Trifone Barozzi - Matematica.azzuzzo volume 5 - Zanichelli

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Moderato
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

#### Discreto

### apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input checked="" type="checkbox"/> Poche lezioni svolte nel II quadrimestre	

## **Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Gli argomenti che eventualmete saranno svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico.

---

*Data di compilazione:* 15/05/2017

**Firma del Docente**

*Prof.ssa Lina Margò*

---

**Allegato disciplinare****al documento del consiglio di Classe**

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Fisica</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>LINA MARGÒ</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

<b>Modulo (o argomento)</b>	<b>Attività didattica</b> [scegli da elenco]	<b>Obiettivi realizzati</b>
<b>1. Campi e cariche elettriche</b> La carica elettrica La legge di Coulomb Il campo elettrico Energia potenziale e il potenziale elettrico I condensatori	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione	Saper descrivere fenomeni elettrici elementari Saper calcolare la forza con cui interagiscono cariche elettriche in relazione alla carica ed alla distanza Saper determinare le caratteristiche del campo elettrico Saper conoscere e distinguere energia potenziale elettrica e potenziale elettrico Saper determinare la capacità di un condensatore e le altre grandezze caratteristiche
<b>2. La corrente elettrica</b> La corrente elettrica nei solidi La resistenza elettrica e le leggi di Ohm La potenza elettrica e l'effetto Joule I circuiti elettrici La forza elettromotrice di un generatore La corrente nei liquidi e nei gas	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la soluzione	Saper descrivere le caratteristiche della corrente elettrica e le modalità della sua propagazione nei solidi, nei liquidi e nei gas Riconoscere e saper calcolare le grandezze che caratterizzano i vari elementi costituenti il circuito
<b>3. Il campo magnetico</b> I magneti Interazioni tra correnti e magneti La forza di Lorentz e il	Lezione frontale Discussione collettiva Insegnamento per problemi Discussione di un problema, cercando di trovare insieme la	Saper descrivere le caratteristiche del campo magnetico e la sua interazione con il campo elettrico Saper valutare la forza che il

<p>campo magnetico</p> <p>Il moto di una carica in un capo magnetico</p> <p>La forza esercitata da un conduttore percorso da corrente</p> <p>I campi magnetici nella materia</p>	<p>soluzione</p>	<p>campo magnetico esercita su cariche in moto e conduttori percorsi da corrente</p> <p>Saper descrivere il comportamento di diversi materiali se immersi in un campo magnetico</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	<input type="checkbox"/> Manuali per la normativa vigente	<input type="checkbox"/> Manuali per i dati dei componenti	<input type="checkbox"/> Schemi ed appunti personali
<input type="checkbox"/> Riviste specifiche	<input type="checkbox"/> Libri presenti in biblioteca	<input type="checkbox"/> Strumentazione presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> Personal computer
<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Mezzi e strumenti

Libri di testo: Parodi Ostini Mochi Onofri - Il linguaggio della fisica volume 3-Linx Pearson

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Non sempre assidua
Attitudine alla disciplina:	Sufficiente
Interesse per la disciplina:	Sufficiente
Impegno nello studio:	Non sempre continuo
Metodo di studio:	Assimilativo

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input checked="" type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input checked="" type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input checked="" type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe



Poche lezioni svolte nel II quadrimestre

### **Ulteriori considerazioni**

[Inserire eventuali considerazioni finali]

Gli argomenti che eventualmete saranno svolti nel periodo successivo alla presente data saranno indicati nel programma disciplinare redatto e consegnato alla fine dell'anno scolastico

---

*Data di compilazione:* 15/05/2017

**Firma del Docente**

*Prof.ssa Lina Margò*

---



LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO

“Danilo Dolci”



Via Fichidindia, s.n.c. - 90124 Palermo tel. 0916307454 fax 0916300170 web:  
www.liceodanilodolci.it - e-mail: [papm07000p@istruzione.it](mailto:papm07000p@istruzione.it)  
C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Ambito 17



ANNO SCOLASTICO: 2016/2017

CLASSE: 5 G

ALLEGATO AL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

RELATIVO ALLA DISCIPLINA: BIOLOGIA - SCIENZE DELLA TERRA

Modulo	Attività didattica	Competenze e abilità acquisite
<b>La crosta terrestre:</b> <b>L'interno della terra:</b> <input type="checkbox"/> La litosfera <input type="checkbox"/> Nucleo <input type="checkbox"/> L'astenosfera <input type="checkbox"/> Mantello <input type="checkbox"/> La mesosfera del <input type="checkbox"/> Origine del <input type="checkbox"/> L'isostasia calore interno	Lezione frontale Lezione frontale Lavori di gruppo Lavori di gruppo Mappe concettuali Uso di mezzi audiovisivi	Saper rielaborare i contenuti disciplinari utilizzando un lessico specifico rigoroso. Saper applicare il metodo sperimentale e relazionare in modo coerente. Riconoscere i vari strati e saper definire il consequenziale. Comprendere i contenuti disciplinari e saperli rielaborare utilizzando un lessico specifico rigoroso.
<b>Le orogenesi:</b> <input type="checkbox"/> Gradiente geotermico <input type="checkbox"/> Campo Huroniana <input type="checkbox"/> Caledonica <input type="checkbox"/> magnetico terrestre <input type="checkbox"/> Ercinica <input type="checkbox"/> Alpino-Himalayana	Schemi grafici Lezione frontale Carte geografiche	Saper descrivere l'interno della terra e i meccanismi delle loro formazioni. Saper riportare il significato e le definizioni di gradiente geotermico e di campo magnetico terrestre. Orientarsi nella lettura delle Carte geografiche in riferimento alle varie orogenesi.
<b>Processi orogenetici:</b> <b>La tettonica a zolle: una teoria unificante</b> <input type="checkbox"/> Attivazione <input type="checkbox"/> Collisione <input type="checkbox"/> Concetti generali <input type="checkbox"/> Accrescimento crostale <input type="checkbox"/> Placca litosferica	Lezione frontale	Saper argomentare in modo critico ed autonomo la differenza concettuale tra la deriva dei continenti e la tettonica a zolle.
<b>Espansione dei fondali oceanici:</b> <input type="checkbox"/> Margini delle placche <input type="checkbox"/> Placche e moti convettivi <input type="checkbox"/> La dorsali globale <input type="checkbox"/> medio Cenni su vulcani oceaniche e terremoti. <input type="checkbox"/> Il meccanismo dell'espansione	Uso di mezzi audiovisivi Lezione frontale Uso di mezzi audiovisivi	Essere in grado di descrivere i vari tipi di margini delle placche. Saper descrivere il meccanismo di espansione dei fondali oceanici. Saper disegnare il movimento convettivo di un fluido. Saper riconoscere i punti caldi. Saper descrivere le generalità di vulcani e terremoti.
<input type="checkbox"/> Le prove dell'espansione <input type="checkbox"/> Le faglie trasformati <input type="checkbox"/> I punti caldi		Saper descrivere il piano di Benioff, il meccanismo della subduzione e le faglie trasformati.
<b>Le basi della biochimica:</b>		

<input type="checkbox"/> I carboidrati, <input type="checkbox"/> I lipidi, <input type="checkbox"/> Le proteine <input type="checkbox"/> Gli enzimi <input type="checkbox"/> Gli acidi nucleici  <b>Eccetto paragrafi : 4.6, 4.7, da 5.9 a 5.12.</b>	Lezione frontale  Lavori di gruppo	Saper riconoscere le caratteristiche chimiche essenziali delle biomolecole fondamentali per gli esseri viventi: Glucidi, Lipidi, Protidi, Enzimi e Acidi Nucleici.  Essere in grado di spiegare il meccanismo d'azione degli enzimi.
<b>Cenni sul metabolismo:</b>  <input type="checkbox"/> Catabolismo <input type="checkbox"/> Anabolismo <input type="checkbox"/> ATP <input type="checkbox"/> Demolizione di glucidi, lipidi e protidi	Lezione frontale  Mappe concettuali	Riconoscere le differenze tra le varie vie metaboliche principali  Saper interpretare il significato generale della respirazione cellulare.
<b>Cenni sulle biotecnologie:</b>  <input type="checkbox"/> Cenni storici <input type="checkbox"/> Il DNA ricombinante <input type="checkbox"/> I batteri	Lezione frontale  Lavori di gruppo  Uso di mezzi audiovisivi	Orientarsi nell'ambito della biotecnologia.  Riconoscere le più importanti tecniche biotecnologiche.  Saper riconoscere nei batteri l'importanza delle tecniche biotecnologiche

### Mezzi e strumenti

- ✎ Libri di testo: La chimica della vita- Rippa/RicciottiZanichelli
- ✎ e Tettonica delle placche-Bosellini-Bovolenta editore.
- ✎ Schemi ed appunti personali
- ✎ Riviste specifiche
- ✎ Strumentazione presente in laboratorio
- ✎ Personal computer
- ✎ Audiovisivi in genere
- ✎ Modelli

### Verifiche

- ✎ Indagine in itinere con verifiche informali
- ✎ Colloqui
- ✎ Interrogazioni orali
- ✎ Discussioni collettive
- ✎ Prove strutturate e semistrutturate

### Quadro del Profitto della Classe

#### Partecipazione al dialogo educativo:

- attiva e consapevole   ✎ seria ed interessata    assidua    costante   ✎ ricettiva    accettabile  
 non sempre assidua    a volte discontinua   modesta    discontinua    poco attiva

**Attitudine alla disciplina:**

buona  discreta  sufficiente  mediocre

**Interesse per la disciplina:**

particolare  costante  spontaneo  sufficiente  moderato  scarso

**Impegno nello studio:**

assiduo  sistematico  metodico  discreto  sufficiente  moderato

non sempre continuo  saltuario  incostante  superficiale

**Metodo di studio:**

efficiente  basato sull'ordine e sulla precisione  ben organizzato  organizzato

abbastanza efficiente  assimilativo  dispersivo  disorganizzato

**Livello di conseguimento degli obiettivi**

buono  discreto  sufficiente  scarso

**Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento/apprendimento**

- Scarsa attività interdisciplinare  Scarso impegno degli alunni  
Scarsa attitudine per la disciplina    Scarso interesse degli alunni
- Scarsa partecipazione al dialogo  Frequenza scolastica poco assidua
- Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie     Scarsa strumentazione di laboratorio
- Livello di partenza della classe non sufficiente  Disomogeneità della classe
- Altro: concomitanza con numerose altre attività didattico-educative programmate

Palermo, 11.05.2017

Firma del docente  
**Giovanni Parisi**

## Allegato disciplinare

al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>TUTTOILMONDO DOMENICA</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. 5G</b>	<b>A.S.2016/2017</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. Capacità condizionali	Esercitazioni per il miglioramento delle capacità condizionali	Saper sviluppare attività motorie complesse adeguate alla maturazione personale
2. Capacità coordinative	Esercitazioni per il miglioramento e rafforzamento delle capacità coordinative con elementi di ginnastica artistica	Saper dare risposte adeguate in contesti complessi come controllare e adattare gesti in relazione alle modificazioni spazio-temporali
3. Linguaggio del corpo	Sviluppo delle capacità motorie espressive ,della percezione sè	Padroneggiare gli aspetti non verbali della comunicazione
4. Lo sport ,le regole ,il fair play	Fondamentali individuali e di squadra della pallavolo, basket ,tennis tavolo	Collaborare e partecipare, agire in modo autonomo e responsabile,applicare le regole,adattarsi e organizzarsi nei giochi sportivi e di movimento
5. Salute ,benessere e prevenzione	Ginnastica respiratoria con elementi di yoga e pilates Studio dell'apparato locomotore (articolazioni e muscoli),studio degli effetti benefici con cenni di anatomia dell'apparato cardio-circolatorio e respiratorio .	Assumere stili di vita e comportamenti attivi nei confronti della propria salute,conferendo il giusto valore all'attività fisico sportiva. Conoscere i principi di
	Disturbi alimentari.	una corretta alimentazione
6.		

7.			
8.			
9.			
10			
.			
11			
.			
12			
.			
13			
.			
14			
.			
15			
.			

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer
Software didattico	Software multimediali	Lavagna luminosa presente in laboratorio	LIM
Modelli	Oggetti reali	Altro. Specifica...	

#### Verifiche [seleziona\deseleziona]

In itinere con verifiche informali	Colloqui	Risoluzione di esercizi	Interrogazioni orali
Discussioni collettive	Esercizi scritti	Sviluppo di progetti	Prove di laboratorio
Relazioni	Prove semi strutturate	Prove strutturate	Test di verifica variamente strutturati
Prove di laboratorio	Altro. Specifica... Osservazione livelli raggiunti nelle attività pratiche		

#### Partecipazione al dialogo educativo: Attiva e pertinente

Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Attitudine alla disciplina:	ottima
Interesse per la disciplina:	Attivo e propositivo
Impegno nello studio:	Costante
Metodo di studio:	Approfondito

**Livelli di conseguimento degli obiettivi :il livello di conseguimento degli obiettivi raggiunto si può considerare soddisfacente ,con livelli più che buoni**

## Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

[seleziona\deseleziona]

Scarsa attitudine interdisciplinare	Scarso impegno degli alunni
Scarsa attitudine per la disciplina	Scarso interesse degli alunni
Scarsa partecipazione al dialogo	Frequenza scolastica poco assidua
Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	Scarsa strumentazione di laboratorio
Livello di partenza della classe non sufficiente	Eccessiva disomogeneità della classe
Poche ore a disposizione nell'arco dell'anno scolastico	

## Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

Pa 4/05/2017

**Firma del  
Docente Domenica  
Tuttoilmondo**

---



## Allegato disciplinare

### al documento del consiglio di Classe

(Documento del 15 Maggio - classi QUINTE)

<b>DISCIPLINA:</b>	<b>Religione Cattolica</b>	
<b>DOCENTE:</b>	<b>FRANCA SANESE</b>	
<b>CLASSE:</b>	<b>5 SEZ. G</b>	<b>A.S. 2016/17</b>

Modulo (o argomento)	Attività didattica [scegli da elenco]	Obiettivi realizzati
1. I Diritti dell' uomo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
2. I diritti del bambino	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
3. Il razzismo	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
4. Le migrazioni	Lezione frontale	Saper interpretare la vita umana come responsabilità verso se stessi e verso gli altri.
5. Il lavoro	Lezione frontale	Saper apprezzare il valore umano e il senso cristiano del lavoro.
6. I mezzi di comunicazione	Lezione frontale	Saper acquisire un corretto senso critico nei confronti dei mass media.
7. La pace	Lezione frontale	Saper prendere coscienza della responsabilità comune in ordine alla promozione della pace.
8. La questione ecologica	Lezione frontale	Saper comprendere l'importanza della salvaguardia del creato.
9.	Lezione frontale	
10.	Lezione frontale	
11.	Lezione frontale	
12.	Lezione frontale	
13.	Lezione frontale	
14.	Lezione frontale	
15.	Lezione frontale	

#### Attività didattica [seleziona\deseleziona]

<input checked="" type="checkbox"/> Libri di testo	Manuali per la normativa vigente	Manuali per i dati dei componenti	Schemi ed appunti personali
Riviste specifiche	Libri presenti in biblioteca	Strumentazione presente in laboratorio	Personal computer

<input type="checkbox"/> Software didattico	<input type="checkbox"/> Software multimediali	<input type="checkbox"/> Lavagna luminosa presente in laboratorio	<input type="checkbox"/> LIM
<input type="checkbox"/> Modelli	<input type="checkbox"/> Oggetti reali	<input checked="" type="checkbox"/> Altro. Specifica...Bibbia e documenti del magistero	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Verifiche [seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> In itinere con verifiche informali	<input checked="" type="checkbox"/> Colloqui	<input type="checkbox"/> Risoluzione di esercizi	<input checked="" type="checkbox"/> Interrogazioni orali
<input checked="" type="checkbox"/> Discussioni collettive	<input type="checkbox"/> Esercizi scritti	<input type="checkbox"/> Sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio
<input type="checkbox"/> Relazioni	<input type="checkbox"/> Prove semi strutturate	<input type="checkbox"/> Prove strutturate	<input type="checkbox"/> Test di verifica variamente strutturati
<input type="checkbox"/> Prove di laboratorio	<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...		

### Quadro del Profitto della Classe [scegli da elenco]

Partecipazione al dialogo educativo:	Ricettiva
Attitudine alla disciplina:	Discreta
Interesse per la disciplina:	Spontaneo
Impegno nello studio:	Discreto
Metodo di studio:	Assimilativo

### Livelli di conseguimento degli obiettivi [scegli da elenco]

**Discreto**

### Eventuali fattori che hanno ostacolato il processo di insegnamento-apprendimento

[seleziona\deseleziona]

<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine interdisciplinare	<input type="checkbox"/> Scarso impegno degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa attitudine per la disciplina	<input type="checkbox"/> Scarso interesse degli alunni
<input type="checkbox"/> Scarsa partecipazione al dialogo	<input type="checkbox"/> Frequenza scolastica poco assidua
<input type="checkbox"/> Scarsa collaborazione tra scuola e famiglie	<input type="checkbox"/> Scarsa strumentazione di laboratorio
<input type="checkbox"/> Livello di partenza della classe non sufficiente	<input type="checkbox"/> Eccessiva disomogeneità della classe
<input type="checkbox"/> Altro. Specifica...	

### Ulteriori considerazioni

[Inserire eventuali considerazioni finali]

---

*Data di compilazione:* 11/05/2017

**Firma del Docente**

Franca Sanese

---

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico  
**“Danilo Dolci”**

Via Fichidindia – 90124 Palermo

**SIMULAZIONE TERZA PROVA**

A.S. 2016-2017

**Classe: V G**

**Materie:**

Storia .....

Matematica .....

Fisica .....

Francese .....

Spagnolo .....

Punteggio Totale ...../15

Tempo: 120 minuti

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TERZA PROVA**

<b>MATERIA</b>	<b>4 RISPOSTE MULTIPLE</b>	<b>PUNTI</b>
STORIA MATEMATICA FISICA FRANCESE SPAGNOLO	Errata	0
	Inespressa	0
	Corretta	0,25
<b>MATERIA</b>	<b>2 RISPOSTE APERTE</b>	<b>PUNTI</b>
STORIA MATEMATICA FISICA FRANCESE SPAGNOLO	Nessuna risposta o risposta non aderente al quesito	0
	Risposta incompleta o solo parzialmente esatta con errori di struttura di notevole entità	0,25
	Risposta aderente al quesito con qualche errore di struttura	0,50
	Risposta quasi esauriente con lievi imperfezioni	0,75
	Risposta aderente al quesito, esauriente, con proprietà di linguaggio	1

<b>MATERIA</b>	<b>Quesito 1</b>	<b>Quesito 2</b>	<b>Quesito 3</b>	<b>Quesito 4</b>	<b>Quesito 5</b>	<b>Quesito 6</b>	<b>Totale punti</b>
STORIA							
MATEMATICA							
FISICA							
FRANCESE							
SPAGNOLO							

<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>VALUTAZIONE IN QUINDICESIMI</b>	<b>/15</b>
-------------------------	------------------------------------	------------

**Il Consiglio di Classe**

Liceo Danilo Dolci a.s.2016/17 Simulata di terza prova di Storia Classe V Cognome e Nome

1.Segna l'affermazione corretta:

- a. Nel 1935 le Leggi di Norimberga segnarono l'alleanza fra la Germania di Hitler e l'Italia di Mussolini.
- b. Nel 1935 le Leggi di Norimberga permisero la nomina di Hitler come capo del governo.
- c. Nel 1935 le Leggi di Norimberga stabilirono l'uccisione dei dissidenti politici e di tutti coloro che venivano soltanto sospettati di tramare contro Hitler.
- d. Nel 1935 le Leggi di Norimberga privarono gli Ebrei di alcuni diritti civili e li costrinsero a esporre un segnale di riconoscimento che li potesse identificare.

2.Choose the true statement:

- a.New Deal 's aim was to help and deliver relief ( especially through the Government's regulation of economy) to the weakest part of society: the unemployed and those in danger of losing farms and homes. Roosevelt proposed a program to bring recovery both to business and agriculture.
- a.New Deal 's aim was to help the Nation imposing heavy taxes and stopping deficit in budget. Roosevelt proposed a program to bring recovery to business and agriculture, without any Government's regulation of economy .
- c. New Deal was a complete failure as the Wall street crisis shows.
- d. None of the previous statements is correct.

3.Chi erano i kulaki?

- a. Gli ultimi soldati fedeli allo zar, uccisi da Lenin
- b. Contadini benestanti russi i quali furono sterminati da Stalin.
- c. Operai che non condividevano l'operato economico di Stalin e per questo furono trucidati.
- d. Burocrati, acerrimi nemici di Stalin, deportati nei gulag.

4.L'espressione "battaglia del grano" indicò:

- a. una serie di incentivi per accrescere la produzione di grano e cereali, scelta coerente con l'autarchia produttiva e alimentare voluta dal Fascismo.
- b. la lotta per accaparrarsi la maggior parte delle derrate di grano straniero disponibili sul mercato interno e estero.
- c. la bonifica delle zone paludose e malariche a sud di Roma durante l'epoca fascista.
- d. un insieme di vantaggi e sgravi fiscali offerti dal governo comunista a chi produceva più cereali e grano

5.Who was Gandhi and what did he do?

6.I Patti lateranensi

## SIMULATA III PROVA MATEMATICA

1) Enuncia e dimostra il teorema della permanenza del segno:

---

---

---

---

---

2) Che cos'è un intervallo e come può essere?

---

---

---

---

---

3) La derivata prima della funzione

$$y = \frac{2x^3 + x}{x-1} \text{ è:}$$

a)  $y' = \frac{4x^3 - 6x^2 - 1}{(x-1)^3}$

b)  $y' = \frac{4x^3 - 6x^2 - 1}{(x-1)^2}$

c)  $y' = 0$

d)  $y = \frac{x^2 - 6}{4x}$

4) La funzione  $y = \frac{x^3 - 5x + 6}{x^2 - 1}$  ammette:

- a) un asintoto verticale
- b) due asintoti verticali
- c) nessun asintoto verticale
- d) due asintoti verticali ed uno orizzontale

5) I punti di massimo e minimo relativo di una funzione vanno cercati tra:

- a) i punti di intersezione con l'asse  $x$
- b) i punti di intersezione con l'asse  $y$
- c) i punti che annullano la derivata prima
- d) i punti che annullano la derivata seconda

6) Il coefficiente angolare della retta tangente alla curva di equazione  $y = x^3 - x^2$  nel punto

(1,0) è:

- a) 2
- b) 1
- c) 0
- d) 5

## SIMULATA TERZAPROVA. QUESITI DI FISICA

1) Descrivi brevemente l'esperimento di Oersted e illustrane l'importanza.

---

---

---

---

---

---

---

---

-----2) Spiega brevemente a che cosa è dovuto il passaggio di corrente elettrica nei solidi.

---

---

---

---

---

---

---

---

-----3) La corrente nei gas:

- a) cresce proporzionalmente alla tensione applicata.
- b) dipende in modo variabile dalla tensione applicata.
- c) ha un andamento sempre crescente all'aumentare della tensione applicata.
- d) ha un andamento sempre decrescente al variare della tensione applicata.

4) L'elettrizzazione per induzione consiste:

- a) in un trasferimento di cariche negative.
- b) in un trasferimento di cariche positive.
- c) in una creazione di cariche .
- d) in una redistribuzione delle cariche presenti nel conduttore.

5) La differenza di potenziale tra due lastre cariche di segno opposto, che distano  $s$ , tra le quali è presente un campo uniforme  $E$ , è data da:

- a)  $V_A - V_B = \frac{E}{s}$
- b)  $V_A - V_B = \frac{s}{E}$
- c)  $V_A - V_B = Es$
- d)  $V_A - V_B = s - E$

6) Se due conduttori di uguale resistenza  $R$  sono posti in serie, allora la loro resistenza equivalente è

- uguale a:
- a)  $2R$
  - b)  $\frac{R}{2}$
  - c)  $R^2$
  - d)  $\frac{2}{R}$



## FRANCESE

1) Le bovarysme désigne:

- La tendance à imaginer des bonheurs illusoires
- La tendance au rationalisme
- La tendance à la folie
- La volonté de suicide

2) Selon Proust , la mémoire est:

- un effort intellectuel
- une mémoire qui rend le souvenir de l'aspect extérieur des choses
- une expérience sensorielle qui ramène le souvenir d'un moment passé grâce à l'identité magique de certaines sensations
- toute expérience sensorielle qui naît d'un morceau de madeleine

3) Selon Proust, le temps est:

- Une succession rectiligne d'instant
- Une succession chronologique de moments
- Une suite d'états de conscience où le passé, le présent et le futur sont imbriqués l'un dans l'autre
- Le temps uniforme des montres et des calendriers

4) Rimbaud veut:

- Que le poète exprime ses sentiments à travers le langage
- Une poésie subjective
- Que le poète ne se considère jamais un aliéné
- Que le langage s'exprime à travers le poète privé de sa capacité de contrôle

5) En quoi consiste l'Esprit Nouveau dans la poésie d'Apollinaire?

---

---

---

---

---

---

---

---

6) Quelles sont les différences entre le Dadaïsme et le Surréalisme?

---

---

---

---

---

---

---

---

## Prueba de español

Contesta a las siguientes preguntas:

1- A qué corriente literaria pertenece Larra y qué temas trata en sus obras?

---

---

---

---

---

2- *La deshumanización del arte* fue un ensayo que marcó la cultura española del los años 20; ¿Quién fue su autor y qué principios se afirman?

---

---

---

---

---

Elige la opción correcta:

1) La preocupación fundamental de la Generación del 98 fue:

- a- España;
- b- Europa;
- c- la guerra;
- d- las colonias.

2) ¿Qué predomina en una *novela*?

- a- la acción;
- b- la descripción;
- c- el diálogo;
- b- el monólogo.

3) La guerra civil española dura:

- a- de 1931 a 1936;
- b- de 1936 a 1939;
- c- de 1936 a 1940;
- d- de 1937 a 1939.

4) Cuáles entre estas es una obra de Epronceda:

a- El Trovador;

b- La Conjuración de Venecia;

c- La Canción del pirata;

d- Leyendas.



P.R.4.5.1

D.R. 1.15

MODELLO ALLEGATO

DISCIPLINARE

Ultima modifica:

26/05/2017 09:41:00

PAGINA 1 di 4

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"****GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO**

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA A: ANALISI DEL TESTO

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Comprensione del testo	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Analisi delle strutture testuali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	1	
	Sufficiente	1,50	
	Buono	2	
	Ottimo	2,50	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	1	
	Sufficiente	1,50	
	Buono	2	
	Ottimo	2,50	
Organicità e coerenza espositiva	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Contestualizzazione e approfondimenti personali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,40	
	Sufficiente	0,60	
	Buono	0,80	
	Ottimo	1	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO “DANILO DOLCI”**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO**

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA B: SCRITTURA DOCUMENTATA (SAGGIO BREVE, ARTICOLO DI GIORNALE, ECC.)

	Descrittori	Decimi	Punteggio assegnato
Comprensione e interpretazione dei documenti	Scarso	0,25	
	Insufficiente	1	
	Sufficiente	1,50	
	Buono	2	
	Ottimo	2,50	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,25	
	Insufficiente	1,20	
	Sufficiente	1,80	
	Buono	2,40	
	Ottimo	3	
Coerenza espositiva e utilizzo del registro linguistico appropriato	Scarso	0,25	
	Insufficiente	1,20	
	Sufficiente	1,80	
	Buono	2,40	
	Ottimo	3	
Originalità delle argomentazioni, capacità critica ed elaborazione personale	Scarso	0,25	
	Insufficiente	0,60	
	Sufficiente	0,90	
	Buono	1,20	
	Ottimo	1,50	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			



**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO**

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA C: TEMA DI STORIA

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Conoscenza dei contenuti e delle coordinate spazio-temporali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Coerenza espositiva e capacità argomentativa	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Elaborazione critica e approfondimenti	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			

**LICEO DELLE SCIENZE UMANE E LINGUISTICO "DANILO DOLCI"****GRIGLIA DI VALUTAZIONE ELABORATI DI ITALIANO**

ALUNNO/A:

CLASSE:

SEZ.:

DATA:

TIPOLOGIA D: TEMA DI ORDINE GENERALE

Indicatori	Descrittori	Punteggio	Punteggio assegnato
Aderenza alla traccia	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Esposizione dei contenuti, coesione e coerenza	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Correttezza linguistica: ortografica, morfosintattica, lessicale	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Capacità argomentativa	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
Elaborazione critica e approfondimenti personali	Scarso	0,20	
	Insufficiente	0,80	
	Sufficiente	1,20	
	Buono	1,60	
	Ottimo	2	
PUNTEGGIO TOTALE ASSEGNATO ALLA PROVA			



## GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA – LINGUA STRANIERA DOMANDE DI COMPrensIONE

<b>COMPrensIONE DEL TESTO</b>	Valutazione	
Coglie il significato e le inferenze del testo	5	Ottimo, eccellente
Coglie il significato dettagliato del testo	4	Buono
Coglie il messaggio globale del testo e alcuni elementi significativi	3	Sufficiente
Comprensione parziale e/o superficiale	2	Insufficiente
Mancante /errata/ molto limitata	1	Vari livelli di insufficienza grave

<b>INFORMAZIONI FORNITE</b>	Valutazione	
Pertinenti, complete, sintetiche e rielaborate	5	Ottimo, eccellente
Complessivamente pertinenti, complete, sintetiche	4	Buono
Essenziali e pertinenti/pertinenti ma non sempre sintetiche	3	Sufficiente
Incomplete/ridondanti o poco pertinenti	2	Insufficiente
Incomplete /non pertinenti o mancanti	1	Vari livelli di insufficienza grave

<b>LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE</b>	Valutazione	
Fluidi, corretti, ricchi e personali	5	Ottimo, eccellente
Fluidi, buona padronanza delle strutture e con una certa	4	Buono
Forma elementare, non sempre chiara, lessico comune/poco	3	Sufficiente
Errori frequenti, lessico limitato e non sempre adeguato/rielaborato	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico povero	1	Vari livelli di insufficienza grave

**Totale comprensione: \_\_\_\_\_/15**

## PRODUZIONE SCRITTA

<b>CONTENUTI</b>	Valutazione	
Ricchi, personali, aderenti alla traccia	5	Ottimo, eccellente
Contenuti efficaci e personali	4	Buono
Sostanzialmente pertinente e rispondente alla traccia, informazioni essenziali	3	Sufficiente
Limitati, talvolta generici o banali, a volte incoerenti rispetto alla traccia	2	Insufficiente
Incoerenti, molto limitati	1	Vari livelli di insufficienza grave

<b>ARGOMENTAZIONE</b>	Valutazione	
Sicuro controllo dell'argomentazione e padronanza dell'elaborazione critica	5	Ottimo, eccellente
Coerente, ben articolata e	4	Buono
Logica e in genere coerente, Considerazioni ordinarie e prevedibili	3	sufficiente
Parzialmente coerente, ripetitiva	2	Insufficiente
Incongruente	1	Vari livelli di insufficienza grave

<b>LIVELLO MORFOSINTATTICO E LESSICALE</b>	Valutazione	
Molto corretto, fluido, ricco e adeguato	5	Ottimo, eccellente
Fluido, buona padronanza delle strutture e con lessico adeguato	4	Buono
Forma elementare, lessico comune, sostanzialmente	3	Sufficiente
Forma, non sempre chiara elementare, con lessico modesto	2	Insufficiente
Forma in gran parte scorretta/lessico	1	Vari livelli di insufficienza grave

**Totale produzione: \_\_\_\_/15**

P.R.4.5.1  
D.R. 1.20  
MODELLO DOCUMENTO 15  
MAGGIO LICEO  
LINGUISTICO ULTIMA  
MODIFICA:  
27/05/2017  
17:13:00



**Liceo DANILO DOLCI**

Liceo delle Scienze Umane e Linguistico

Via Fichidindia, s.n.c. - 90124

C.F. 97163270826 - PAPM07000P – Distretto 041

web: [www.liceodanilodolci.it](http://www.liceodanilodolci.it)

 <http://www.liceodanilodolci.it>  
[info@liceodanilodolci.it](mailto:info@liceodanilodolci.it)

 Presidenza: 091/6307458  
Uff. personale: 091/6307122

 Uff. DSGA: 091/6307454  
Uff. Alunni/fax: 091/6300170

Documento del 15  
Maggio - classe V G - a.  
s. 2016/2017